

CATALINA BARROSO LUQUE

www.catalinabarroso-luque.com

cbarrosoluque@gmail.com

LA MUERTE DEL CAIMÁN

Cerámica de alta temperatura y porcelana, flor de jamaica, base de herrería
158 x 146. 5 x 11.5cm | 2025

El cuerpo de un caimán desmembrado se presenta rodeado de flores de jamaica. Las formas esculpidas presentan cortes, arañazos y perforaciones (acciones violentas realizadas por la mano humana), mientras que la arcilla es esencialmente tierra. La jamaica se utiliza como objeto votivo y su aroma evoca a la bebida popular de color sanguíneo que se consume en México.







Vida y muerte de la medusa

Con el apoyo de Georgia Horgan

Performance

7min | 2025

Dos mujeres se reúnen a media noche para prender un fuego nuevo. Las mujeres circulan al rededor de cuatro velas encendidas y limpian el espacio con incienso. Una de las mujeres entra en un procesos de parto, dando gritos y espasmos antes de parir dos serpientes gemelas. La mujer inmediatamente sacrifica las serpientes y corre a enterrarlas bajo un montículo de tierra.

La pieza retoma aspectos de distintas deidades ancestrales asociadas con los ofidios para explorar ideas sobre la fertilidad, la bestialidad, la muerte y la culpa.

Atuendos con detalles en forma de víbora modelados a mano en cerámica, tierra, incienso, un cántaro rojo con agua, velas y un comal utilizado como instrumento de persecución.

Registro en video: <http://catalinabarroso-luque.com/Medusa.html>







BLUE EGG LOVECHILD

Collaboración con Feronia Wennborg
Performance e instalación sonora de múltiples canales
20 min | 2023-25

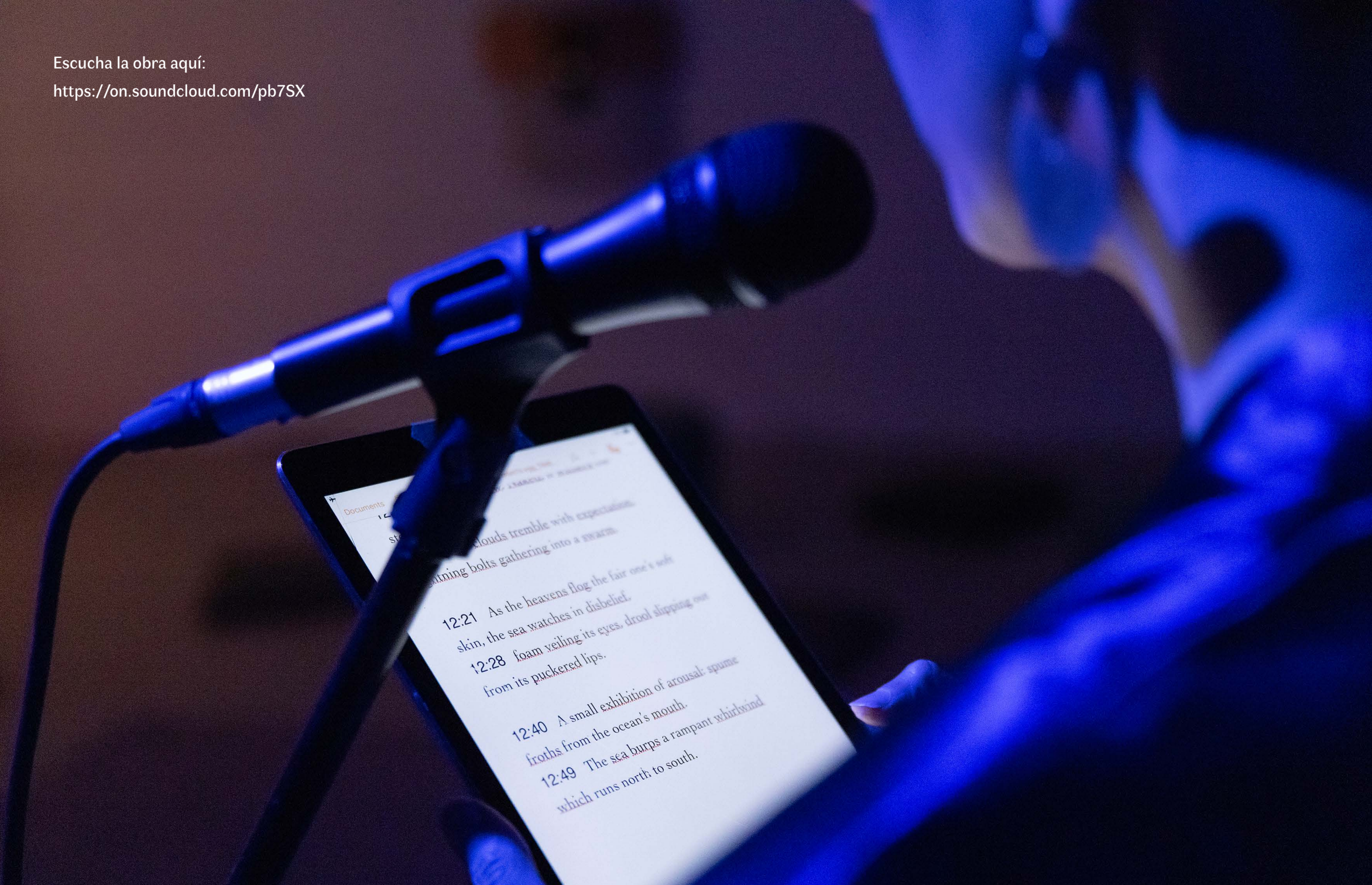
Blue Egg Lovechild imagina como las amantes Día y Noche crean el mundo tras romper el huevo de una primavera. La obra se inspira en cuentos de la creación, manteniendo un punto de vista no heteronormado para explorar paisajes emotivos y psicológicos por medio de la palabra y el sonido.

Los personajes principales de la historia son los fenómenos meteorológicos. Elementos sonoros y vocales se mueven a través de nueve bocinas para crear distintos ambientes sonoros altamente sensoriales y emotivos que envuelven a su audiencia.



Escucha la obra aquí:

<https://on.soundcloud.com/pb7SX>



Madre Perla

Escultura sonora (texto poético, grabación de voz, bocina inalámbrica, tarjeta SD mini, cerámica de alta temperatura, base de herrería, pintura rosa)

Cerámica: 21cm x 8cm x 9cm

Base: 1.5m, 50cm diameter

Audio: 7:26 min

2023

Escucha la grabación aquí:

<https://on.soundcloud.com/pwS5s>

Dos caracoles de cerámica murmuran un texto poético donde una mujer se queda dormida en la bañera. El sueño de ésta es un viaje alucinógeno que se desplaza entre distintos paisajes lacustres, comenzando con la creación del mundo para finalizar con el desmembramiento de la protagonista, cuyo cuerpo es arrojado al mar para darle vida a los peces y al coral.

La voz reemplaza el agua y los fluidos que se mencionan en el poema. Recitado como un murmullo, el registro sonoro hace referencia a grabaciones de voz tipo ASMR y al sonido que se escucha en el interior de un caracol.





Cannibal O

Evento performático con la participación de Erica Scourti, Carolee Schneemann y Liv Fontaine
120min | 2019

Una velada íntima de canibalismo feminista. Ocho mujeres, junto con la artista Liv Fontaine y yo como anfitriona, se sientan alrededor de una mesa de redonda para consumir arte femeninx.



Durante la noche se sirve un aperitivo de mi vomitada lingüista publicada por PSS, Fuses de la artista Carolee Schneemann como plato principal y Hot Readings de Erica Scourti como acompañamiento. De postre nos deleitamos con la performance I'm the People Pleaser de Liv Fontaine.



El evento tomo lugar dentro de espacio circular delimitado por cortinas que cuelgan de un aro suspendido del techo. Las invitadas portan prendas en tonos que combinan con la decoración: rosa, rojo y guinda.



R-22

Con Feronia Wennborg

Comisión para Wysing Arts Broadcasts (Cambridge, RU)

Pieza sonora de un canal |10:50 min

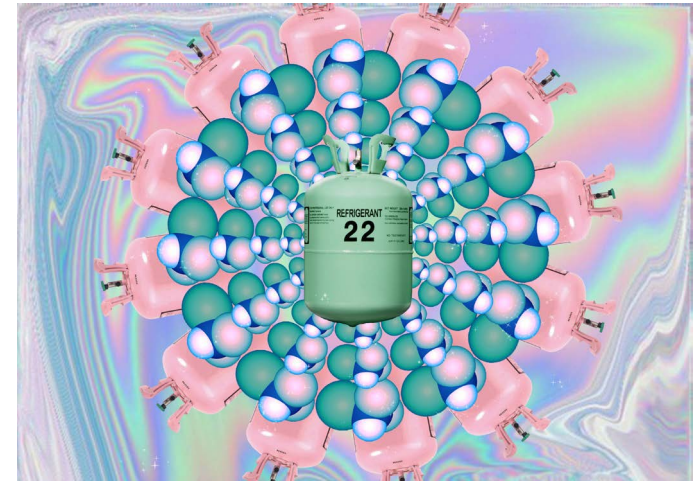
2020

AUDIO: <http://www.wysingbroadcasts.art/#r-22>

R-22 es una pieza de arte sonoro y narrativa sci-fi que narra, de manera animada y humorística, el trayecto que el gas homónimo toma dentro de un sistema de refrigeración en una heladera.

R-22 es un individuo o un grupo moléculas según su estado físico. La obra es una reflexión sobre la existencia social en grupo, sus momentos de gozo y obscuridad en contraste con las distintas emociones que supone vivir encerrado. La pieza se produjo durante la pandemia y utiliza grabaciones de mi voz así como samples sonoros de objetos domésticos.

*Collage digital usado como imagen representativa de la pieza sonora.



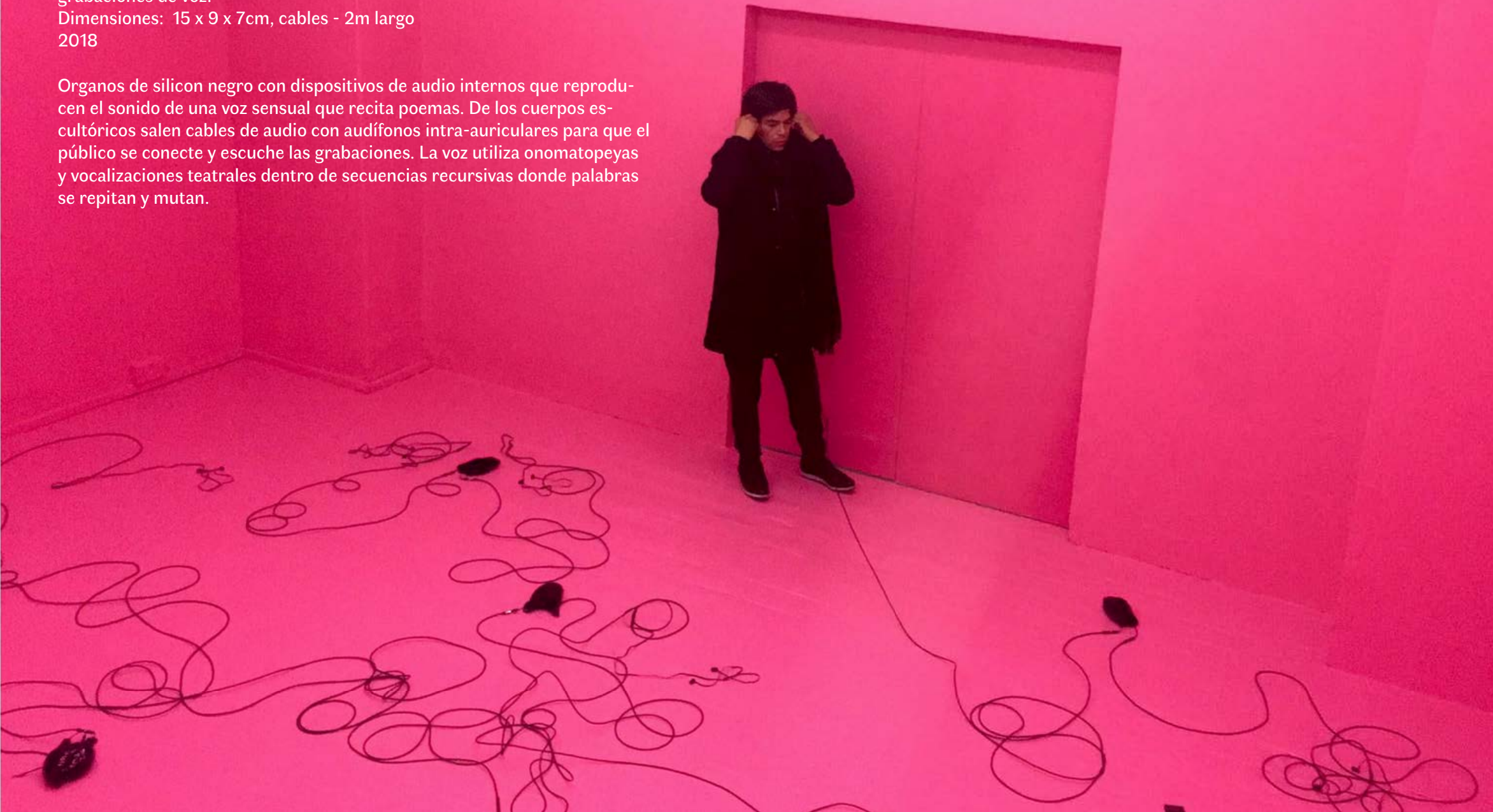
SOFT.LIPID.LOVE

Esculturas sonoras: silicona, reproductor de audio, divisor de auriculares 3.5 mm, cables de extensión de audio, auriculares, grabaciones de voz.

Dimensiones: 15 x 9 x 7cm, cables - 2m largo

2018

Organos de silicon negro con dispositivos de audio internos que reproducen el sonido de una voz sensual que recita poemas. De los cuerpos escultóricos salen cables de audio con audífonos intra-auriculares para que el público se conecte y escuche las grabaciones. La voz utiliza onomatopeyas y vocalizaciones teatrales dentro de secuencias recursivas donde palabras se repitan y mutan.





AUDIO: <https://on.soundcloud.com/bLK3LN74EeRTwdpdYx>



*brillante*magnética*fugaz*

con Guillaume Brisson-Darveau
cheLA (Buenos Aires, Argentina)

Performance | 20 minutos

2019





Ritual para limpiar el ambiente, compuesto por una coreografía con siete personajes fantásticos. La performance toma lugar en el Distrito Tecnológico de Buenos Aires en lo que alguna vez fue una fábrica de asbesto. El cuerpo desnudo de la narradora se esconde bajo un traje hecho con película alveolar antiestática que lo cual protege de elementos tóxicos externos. Los otros personajes portan overoles confeccionados con distintos materiales industriales y cargan cascos inspirados en formas cristalinas.

La coreografía comienza con una lectura. En seguida los otros personajes caminan de alrededor de la audiencia y dibujan un circuito. A medida que la narración avanza, el lenguaje se descompone en materiales, minerales, moléculas y átomos. Una pieza de audio futurista se presenta en altavoces y marca el ritmo del ritual.